

Séance 2 : ZAC de Beauregard, Rennes

7 décembre 2010

Les œuvres présentées au lycée ont permis de verbaliser un certain nombre d'entrée dans le travail d'Aurélie Nemours. Rythme, nombre, géométrie, répétition, contraste, résonance sont les mots clés de cette approche. A partir de ces informations, la classe est allée découvrir la seule installation de l'artiste dans l'espace urbain. Implantée au cœur d'un quartier en pleine expansion, *l'alignement du XXI^e siècle* côtoie le futur bâtiment du Frac Bretagne.

Cette œuvre monumentale nécessite une approche plurielle. Le premier temps a été consacré à une déambulation à travers cette « forêt » de granit. Appréhender l'espace, calculer le nombre de colonnes, déterminer la forme générale de l'installation, contourner par l'extérieur les piliers, visualiser l'espace urbain à l'intérieur et à l'extérieur des colonnes, toutes ces opérations font partie de la compréhension de l'œuvre. Un premier temps de médiation a permis de présenter le contexte de mise en place de cette commande publique et de sa réalisation. Les élèves ont du lier cette découverte aux œuvres présentes au lycée mais aussi à un contexte plus large. Ils ont souligné le rapport entre cet alignement de granit et ceux de Carnac, comme si l'artiste avait revisité cet héritage. Les élèves ont souligné le rapport évident entre la structure de l'alignement et les quadrillages, grilles, carrés ou croix observés dans les œuvres exposées au lycée. La sculpture présentée dans leur établissement leur est alors apparue comme une maquette préparatoire de cette installation. Cette constatation a permis une ouverture sur le travail de sculpture et de façonnage de *l'alignement du XXI^e siècle*. Les mots clés développés durant la lecture d'œuvres au lycée ont été alimentés par de nouvelles découvertes : monumentalité, élévation, déplacement, profondeur, vision fragmentée par les piliers. Ils ont aussi noté l'interaction entre le paysage urbain environnant et l'œuvre.

Dans un second temps, Serge Garin a demandé à ses élèves plusieurs approches de l'œuvre : prise de vue extérieure, intérieure, vidéo, croquis ainsi que de s'éloigner de l'installation pour voir si sa présence était toujours aussi manifeste.

Krystel Lavour, Serge Garin