

# Les Ateliers de la Création

Un projet d'éducation artistique à la croisée  
des arts visuels, des arts du son et des nouvelles technologies en direction des lycées professionnels

## LES RUBRIQUES

ACCUEIL  
PROJET  
ACTEURS DU PROJET  
JOURNAL DE BORD  
CÔTÉ ENSEIGNANTS

## PARTENAIRES

DDAI  
DAAC Paris, Créteil, Versailles  
Fondation Jean-Luc Lagardère  
France Musique

## CRÉDITS

Centre Pompidou  
IRCAM

## LE JOURNAL DE BORD

dimanche 21 décembre 2008

### Visite de l'Atelier de Robert Combas

Par Julien - 1COM

"...ça été probablement ma visite préférée. C'est la découverte d'un artiste, de ses oeuvres, de sa vie, de son lieu de travail, de sa personnalité..."

Par Julie

"... J'ai été scotchée quand il a peint devant nous une de ses oeuvres, car il nous a parlé et peignait son oeuvre en même temps. Il a fait beaucoup d'oeuvres magnifiques, un album avec des BDs... Cequ'il fait je le respecte, c'est beaucoup de boulot !..."

Par Sabrina

"...une des journées que j'ai préférée. c'était archi-intéressant comme rencontre. M.COMBAS était très sympathique, et la sortie était bien organisée. Il y régnait une bonne ambiance. Il n'y avait pas un moment où on s'ennuyait. On a pu voir à quel point M.COMBAS était stressé, vu la façon dont il se tenait. A refaire !..."

Par Wendy

"... J'ai trouvé le travail de M.COMBAS surprenant, mais j'ai bien adhéré..."

Publié par loukat à l'adresse 15:48 0 commentaires

# Les Ateliers de la Création

Un projet d'éducation artistique à la **croisée** des arts visuels, des arts du son et des nouvelles technologies en direction des lycées professionnels

## LES RUBRIQUES

ACCUEIL  
PROJET  
ACTEURS DU PROJET  
JOURNAL DE BORD  
CÔTÉ ENSEIGNANTS

## PARTENAIRES

DDAI  
DAAC Paris, Créteil, Versailles  
Fondation Jean-Luc Lagardère  
France Musique

## CRÉDITS

Centre Pompidou  
IRCAM

## LE JOURNAL DE BORD

jeudi 23 octobre 2008

### A propos du concert à l'IRCAM - 1COM

MENU Rudolph :

« ... la pièce qui m'a le plus plu est la pièce n°2, car quand on fermait les yeux, je trouve que le son agaçant que j'écoutais avant se transformait en une projection d'images dans ma tête, qui m'a permis de comprendre le thème que la musique dégageait... »

MONTEIRO Jessica :

« ... On n'avait l'impression qu'il racontait une histoire : Au début, on pense au fil de la vie avec le geste qu'il fait avec ses mains. Les gens autour de lui écrivaient l'histoire par différents sons... »

FOURQUET Julien :

« ... Les scènes au tambour m'ont particulièrement marqué, notamment grâce aux émotions dégagées par l'artiste, son investissement mental, les expressions de son visage et le message ou l'histoire qu'il a voulu exprimer. Sans comprendre, je suis persuadé qu'il s'agissait d'une histoire... »

ABDELLA Bruno :

« ... J'ai bien aimé la pièce n°2 car je pense qu'il y avait un gros travail de groupe à faire, et que l'histoire qu'il voulait nous faire vivre était simple à comprendre pour moi en général... »

TCHIALLA Laetitia :

« ... Au début, je ne comprenais pas l'objectif de leurs gestes mais en regardant derrière moi et en lisant le programme, j'ai compris qu'il y avait une histoire qui pour moi était concrète : un avion qui va s'écraser comme dans les dessins animés ... »

DIAWARA Madicumba :

« ... J'ai eu un sentiment d'incompréhension... Le musicien semblait raconter une histoire abstraite... »

PERROT Marine :

« ... La pièce avec la trompette et le violon m'a moins plu que les autres, parce que je n'ai pas réussi à me mettre dans la musique et dans le rythme. Celle qui m'a le plus plu reste celle avec le tambour africain parce que c'est celle où le rythme et la musique étaient les mieux pour moi... »