

Les Ateliers de la Création

Un projet d'éducation artistique à la croisée des arts visuels, des arts du son et des nouvelles technologies en direction des lycées professionnels

LES RUBRIQUES

ACCUEIL
PROJET
ACTEURS DU PROJET
JOURNAL DE BORD
CÔTÉ ENSEIGNANTS

PARTENAIRES

DDAI
DAAC Paris, Créteil, Versailles
Fondation Jean-Luc Lagardère
France Musique

CRÉDITS

Centre Pompidou
IRCAM

LE JOURNAL DE BORD

mardi 16 décembre 2008

"Une caverne de solitude"

Par Aurélien, élève de 1 COM – LP Louis Blériot - Etampes

L'œuvre « Jardin d'hiver » a été créée par Jean Dubuffet. C'est une installation, une pièce en trois dimensions. La couleur dominante est le blanc dont une multitude de lignes noires le recouvre, épousant les creux et les bosses qui jonchent cette œuvre. Les formes que créent ces lignes noires sont aléatoires : ce sont principalement des ronds ou des formes circulaires.

L'artiste a eu cette idée lors d'une discussion téléphonique pendant laquelle sa main à librement dessiné des formes, ce qui lui donna l'idée de cette œuvre. En sachant cela, nous pouvons imaginer que son œuvre est une sorte de boule de papier et que les lignes noires désignent les pliures de celle-ci.

La pièce est vide, il n'y a aucun objet, elle dégage une sensation de calme, de silence. On se sent perdu, sans point de repère, brouillé. Ensuite, l'absence de lumière donne un côté sombre à la pièce mais une ouverture peut laisser entrer un trait de lumière. Elle éclaire une plate-forme (la plus grande de la pièce) ce qui rajoute de la chaleur à la pièce et une sorte de confort.

Avec des moyens assez basiques, voire pauvres, l'artiste a réussi à créer un univers, un espace fermé mais qui donne l'impression que la liberté ne s'arrête pas qu'au mur. Le blanc et les lignes noires donnent un effet psychédélique comme si les murs bougeaient, comme s'ils étaient plus loin qu'en réalité. Cette œuvre rassemble deux couleurs qui s'opposent : le blanc qui rassure et qui donne un côté sacré, lumineux et le noir qui accentue le blanc mais qui donne un effet de solitude et de tristesse.

Je pense que cette œuvre est une caverne de solitude où l'on se remet en question, où l'on trouve des réponses. La caverne est adaptée à l'être humain, on peut se mettre dans tous les coins et recoins pour se cacher ou se reposer. ; Les sons qui résonnent à l'intérieur sont sombres, étouffés. On ne peut ressentir aucune résonance comme si la pièce absorbait le bruit. Depuis 1976, l'œuvre se situe au Centre Pompidou, un musée d'art moderne national qui se trouve à Paris. Pour ma part, je nommerais cette œuvre « no man's land » car nous sommes seul, entourés par deux camps qui s'opposent : nous même et ce que l'œuvre nous fait ressentir.

Publié par loukat à l'adresse 10:02 0 commentaires

Les Ateliers de la Créa**tion**

Un projet d'éducation artistique à la

croisée

des arts visuels, des arts du son et des nouvelles technologies en direction des lycées professionnels

Projet expérimental



LES RUBRIQUES

[ACCUEIL](#)

[PROJET](#)

[ACTEURS DU PROJET](#)

[JOURNAL DE BORD](#)

[RESTITUTION](#)

[RETOUR PROJET ACTUEL](#)

PARTENAIRES

LE JOURNAL DE BORD

jeudi 10 avril 2008

Les commentaires de Jouad, élève du lycée Louis Blériot

Le mardi 25 mars 2008, nous sommes allés à Beaubourg pour la restitution des travaux des élèves. Nous étions accompagnés par trois professeurs M Romier, Melle Voineson et Mme Schemali. Le proviseur, M N'Guyen Duc Long nous a rejoints pour assister à la présentation de notre œuvre musicale.

Pendant cette journée de mardi, nous avons fait un bilan avec les professeurs et le proviseur et les porte-parole Benjamin et Amin ont répété.

La première restitution a eu lieu devant les élèves de Paris (Bac Pro secrétariat) et de Charenton (CAP vente).

La deuxième restitution a eu lieu devant les officiels, les représentants du ministère de l'Education Nationale et du ministère de la Culture.

Ce projet, je l'ai trouvé pas mal. J'ai bien aimé ce qu'on a fait pendant l'année. Ce projet m'a apporté beaucoup de choses sur la musique, comment on fait des sons comme les artistes. J'ai aussi compris comment les artistes défendent leur travail de création.

C'était la première fois que je faisais ce genre d'activité et c'était la première fois que je rencontrais des hauts représentants de l'Education Nationale.

Jaouad

Publié par Cram à l'adresse 07:51 0 commentaires

Les commentaires d'Amed, élève au lycée Louis Blériot

Le projet nous a apporté beaucoup de choses qu'on ne connaissait pas. Avant, par exemple, on n'avait jamais visité de musée semblable à Beaubourg et on n'écoutait pas de musique contemporaine. Grégoire, Norbert et Emmanuelle ont été super sympas et ils nous ont appris beaucoup de choses.

En conclusion, je pourrai aller plus souvent à Beaubourg car j'ai appris à interpréter des œuvres.

Amed

Publié par Cram à l'adresse 07:55 0 commentaires

Les Ateliers de la Créa**tion**

Un projet d'éducation artistique à la **croisée** des arts visuels, des arts du son et des nouvelles technologies en direction des lycées professionnels

LES RUBRIQUES

ACCUEIL
PROJET
ACTEURS DU PROJET
JOURNAL DE BORD
CÔTÉ ENSEIGNANTS

PARTENAIRES

DDAI
DAAC Paris, Créteil, Versailles
Fondation Jean-Luc Lagardère
France Musique

CRÉDITS

Centre Pompidou
IRCAM

LE JOURNAL DE BORD

lundi 2 mars 2009

POMPID'IRCAM

Au début du projet en voyant l'oeuvre qui doit accompagner les captures sonores des ateliers de notre lycée. Je n'ai pas bien compris ou on allait.

Mais au fils des séances je commençais à mieux comprendre. Qu'entre une oeuvre et une musique contemporaine, il y a beaucoup de vocabulaire commun.

Avec ces vocabulaires la classe a pu travaillé sur les captures sonores, et a réussi à aboutir vers une sonorité pouvant accompagner l'oeuvre

Pierre Franck

Publié par cédric à l'adresse 15:24

Mon opinion sur le projet "les ateliers de la création" (Ashvin J.)

Le projet était dans l'ensemble intéressant, mais je n'étais pas séduit par l'oeuvre sur lequel nous devons travailler intitulé "plight". Avec l'aide de André, j'ai pu m'y intéresser et j'ai pu capter ce que l'artiste à voulu exprimer. Seul, je n'aurai sûrement porté aucune importance a cette oeuvre. La musique contemporaine ne m'attire pas particulièrement, mais j'ai apprécié la capture des sons, la visite de la chambre anéchoïque et la conception d'une musique fur une expérience enrichissante.

Publié par cédric à l'adresse 15:23

compte rendu du Brahim LYCEE CAMILLE JENATZY

lorsque le professeur nous a parlé du projet j'avoue que je ne m'y intéressais guère .

Mais après de longs jours de découverte de ce projet qui réunit l'art et la musique contemporaine , là j'ai découvert qu'à partir de simple matériaux mécanique (des objets et matériaux utilisé pour la maintenance automobile) on peut produire des sonorités extraordinaires et vraiment très intéressantes ,puis j'ai appris à faire le lien entre la musique et l'art.

Publié par cédric à l'adresse 15:20