

GRILLE INDICATIVE DE PROGRESSION DES ACQUISITIONS

Baccalauréat professionnel - Arts appliqués et cultures artistiques

Ce document de travail est une grille indicative de progression des acquisitions des élèves au cours des trois années d'enseignement au lycée. Elle a été élaborée par les enseignants-relais dans le cadre des Ateliers de la création 2008 et 2009. Cette grille présente l'ensemble des attendus des quatre champs du programme « Arts appliqués et culture artistique » et met en évidence les attendus qui se rapportent particulièrement au projet d'approfondissement artistique et culturel. Elle permet ainsi de situer et de faire des passerelles entre les attendus du projet et l'ensemble des attendus du programme.

Les degrés d'approfondissement

1. information ; 2. maîtrise des moyens d'expression ; 3. analyse et expérimentation ; 4. maîtrise méthodologique.

Premier champ : « Appréhender son espace de vie »

Capacités : lire la ville, identifier son habitat ; choisir un produit ; identifier des relations plastiques propres à chacun des trois domaines ; développer sa sensibilité et sa créativité ; produire des propositions graphiques ; communiquer visuellement.

	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{le}
Les différentes caractéristiques sont observées, identifiées et analysées	2	3	4
Une comparaison est établie entre différentes productions	2	3	4
Les contraintes de la demande sont respectées	4	4	4
Les propositions sont créatives et réalistes	3	4	4
La traduction graphique est explicite	1	2	3
Les arguments sont justifiés - Le vocabulaire spécifique est maîtrisé	1	2	3

Deuxième champ : « Construire son identité culturelle »

Capacités : situer et comparer des productions d'arts appliqués dans une chronologie, selon leurs époques, leurs styles ou leurs créateurs ; établir des relations avec des événements historiques, économiques, sociologiques, techniques ; repérer les différents procédés techniques et leur évolution ; identifier et relever des éléments ou des codes visuels rattachés à des cultures précises.

	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{le}
La production est située historiquement, économiquement, sociologiquement, techniquement et technologiquement	1	1	1
Les interrelations liées au contexte sont établies	1	1	2
La méthode comparative est mise en œuvre, les critères de distinctions sont nommés	2	3	4
Le repérage des différents procédés techniques et de leur évolution est correct	1	2	2
La traduction graphique ou volumique est explicite	2	3	4
L'exposé oral est construit et clairement énoncé	2	2	3
Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées	2	2	3

Troisième champ : « Élargir sa culture artistique »

A) Approfondissement artistique et culturel : arts du son, arts visuels, patrimoines, spectacle vivant

Capacités : s'initier aux différentes formes d'expressions artistiques dans le cadre d'un partenariat artistique et culturel ; reconnaître ; situer ; pratiquer ; produire ; s'engager et conduire un projet.

	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{le}
Les différentes caractéristiques sont observées, identifiées et analysées	2	3	4
Les demandes sont respectées	4	4	4
Les propositions sont créatives	2	3	4
Le travail est mené avec implication	4	4	4
L'élève contribue à la dynamique du projet	2	3	4
Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées	2	3	4

B) Convergences entre les arts appliqués et les autres domaines artistiques

Capacités : identifier les relations entre les arts appliqués et les différents domaines artistiques ; discerner les métissages entre différentes formes d'expression artistique ; analyser des principes constructifs simples ; situer une production ; formuler des propositions.

	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{le}
Les différentes caractéristiques sont observées, identifiées et analysées	2	3	4
Les demandes sont respectées	2	3	4
Les propositions sont créatives	4	4	4
Le travail est mené avec implication	2	3	4
L'élève contribue à la dynamique du projet	2	3	4
Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées	2	3	4

Quatrième champ : « Méthodes et outils »

A) Méthodes

Capacités : appliquer une méthodologie de projet ; identifier ; s'interroger ; choisir ; produire ; communiquer.

	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{le}
Une collecte documentaire est engagée, les ressources sont identifiées, la sélection est justifiée, les sources sont citées	2	3	4
Les approches sont diversifiées, créatives, pertinentes et recevables	2	3	4
Les moyens sont adaptés aux intentions, aux contraintes. La réalisation est possible dans le respect de la demande ou du cahier des charges	4	4	4

B) Outils tridimensionnels et numériques

Capacités : maîtriser les savoirs et savoir-faire relevant des outils traditionnels et des diverses ressources offertes par les technologies de l'information et de la communication ; communiquer une observation, une intention, un projet, une démarche ; développer les gestes qui conduisent à la représentation expressive.

	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{le}
Les outils traditionnels ou numériques sont choisis à bon escient pour traduire les intentions en respectant les contraintes	2	3	3
Les outils traditionnels et numériques sont maîtrisés	2	3	3
Les productions graphiques sont de qualité	2	3	4
La communication est explicite	3	3	4
Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées	2	3	3