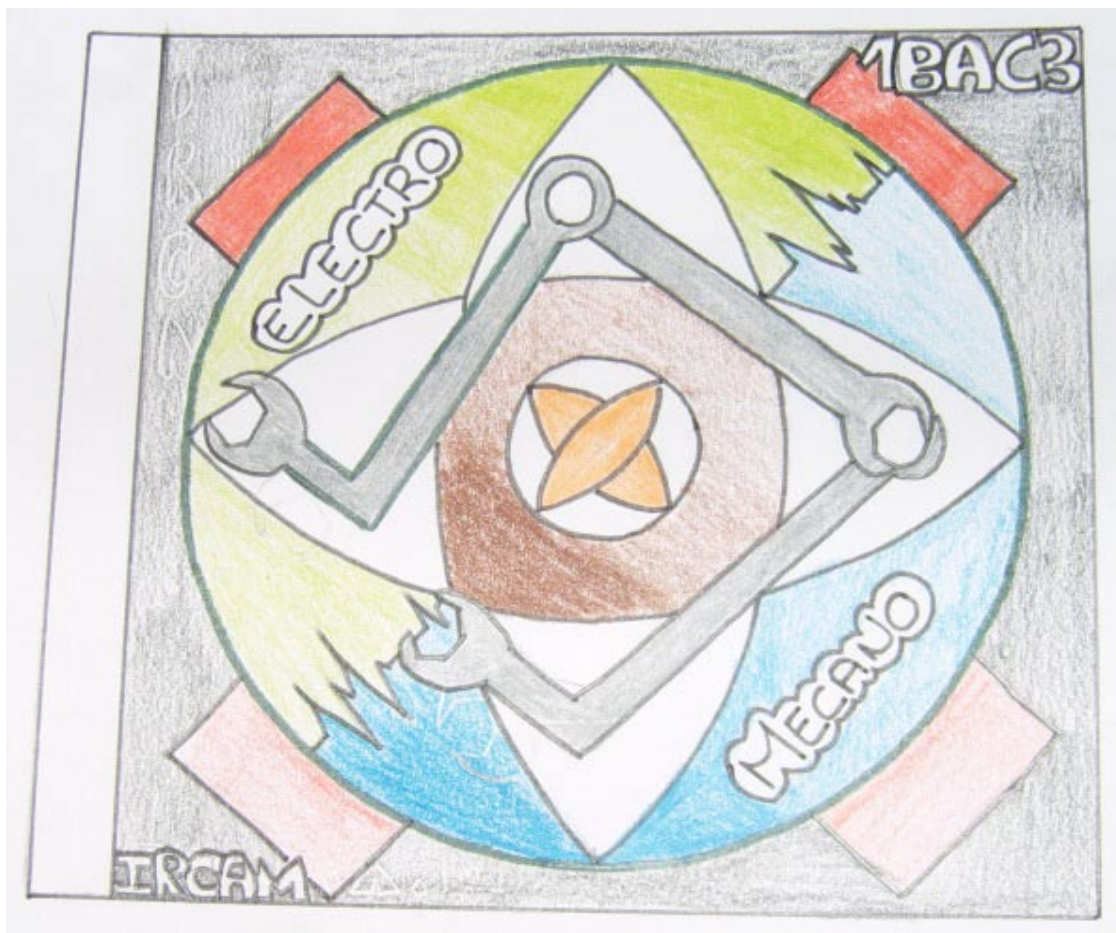
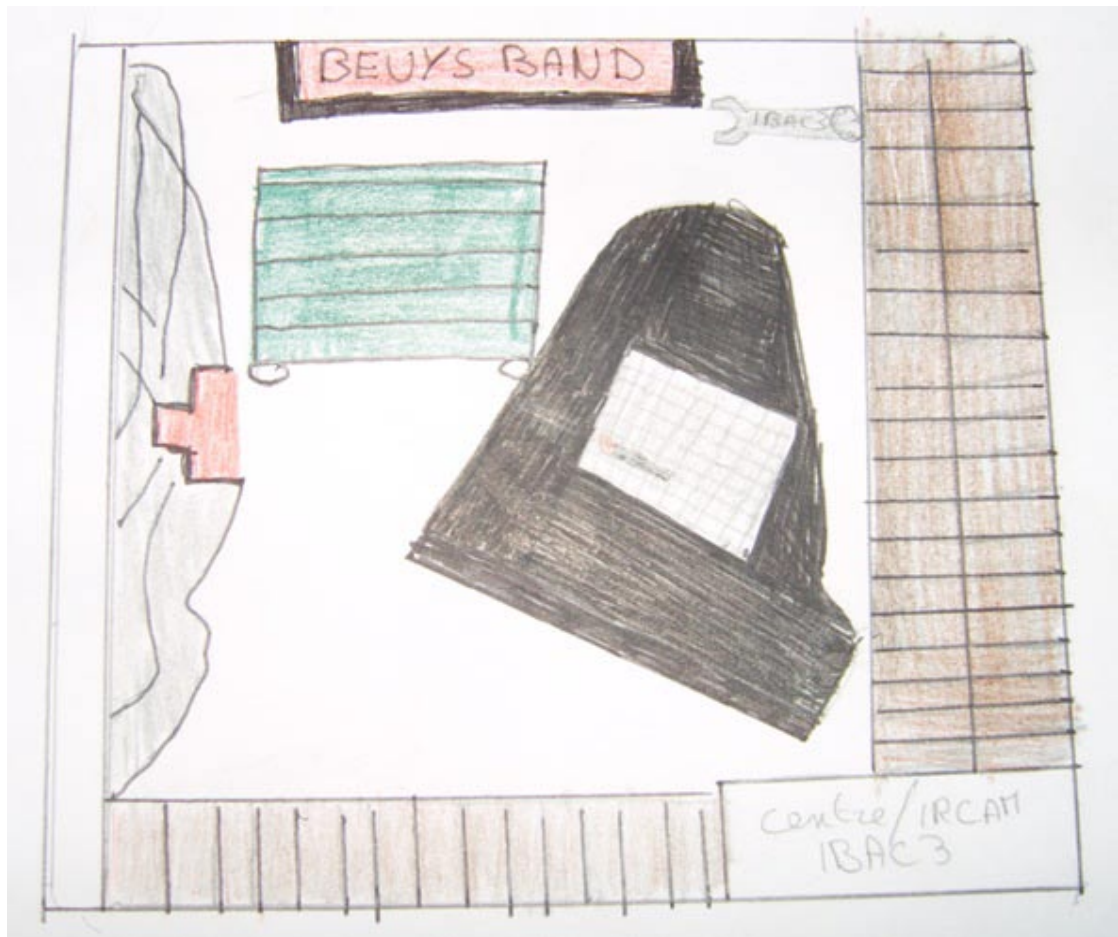


Contrôle en cours de formation Arts appliqués et cultures artistiques
Réalizations des élèves du lycée Camille Jenatzy de Paris d'après la consigne « créer une jaquette pour le CD de vos créations sonores ».





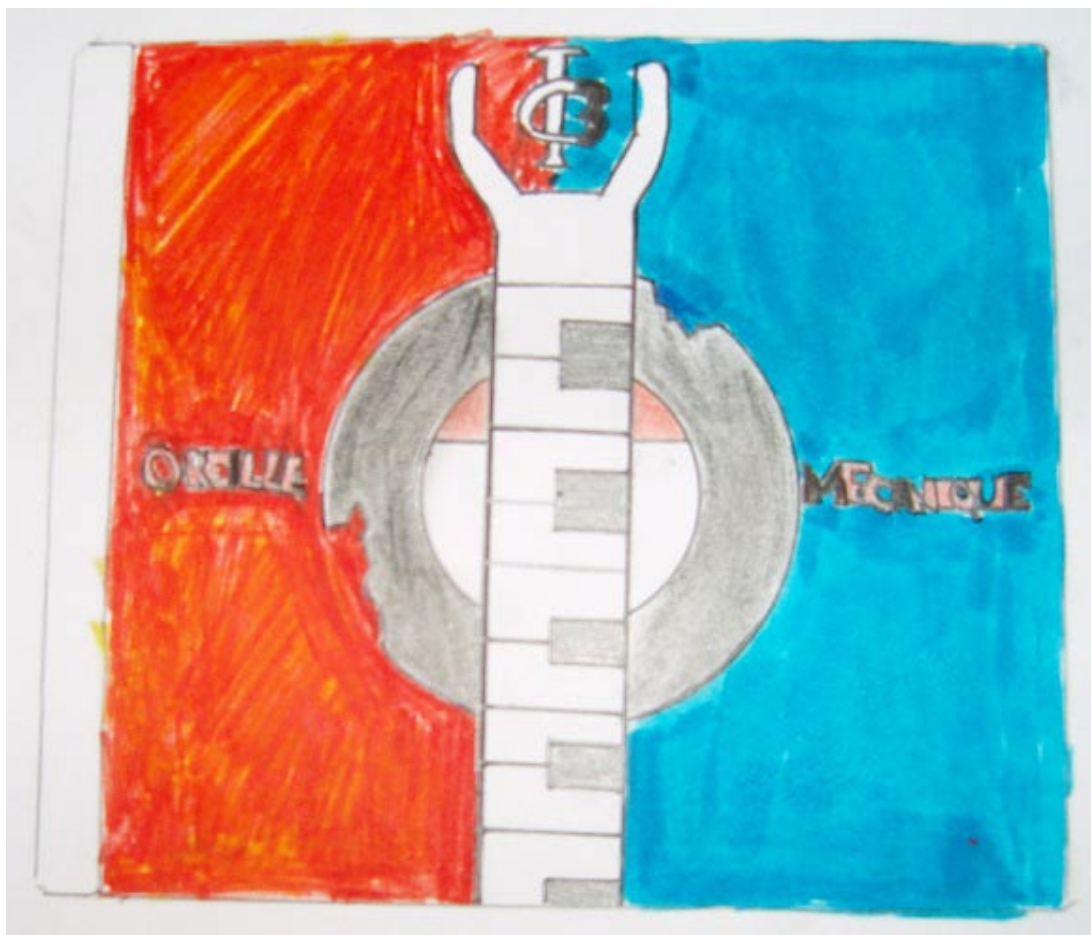


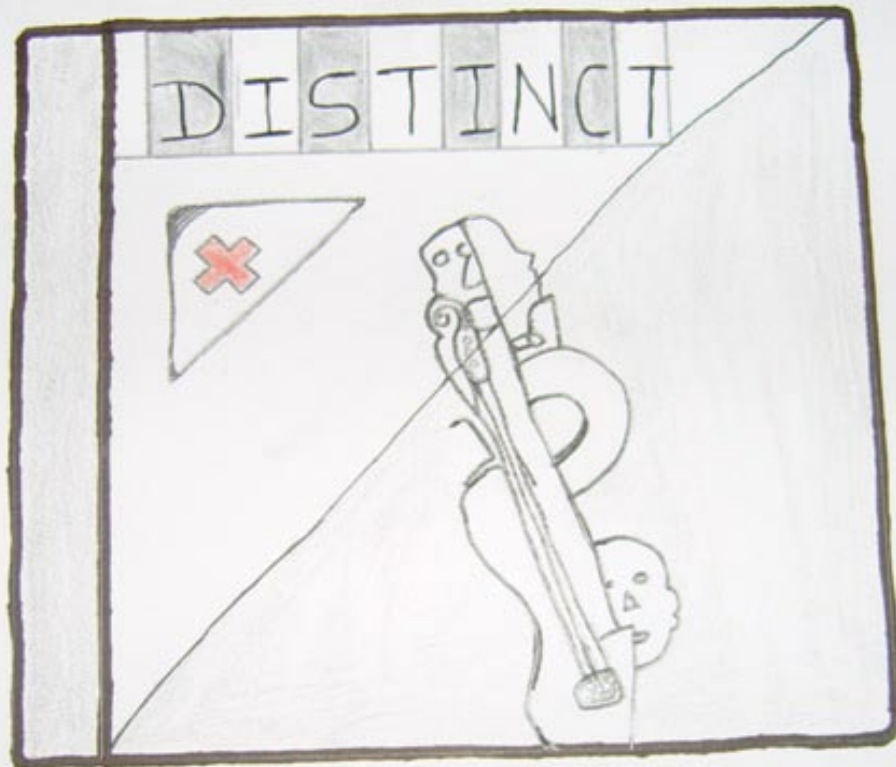
Description

IBA3: représente le nom des
Artiste ayant réalisé l'œuvre
musical

IREAM: Lieu dans lequel nous
avons travaillé notre œuvre musical

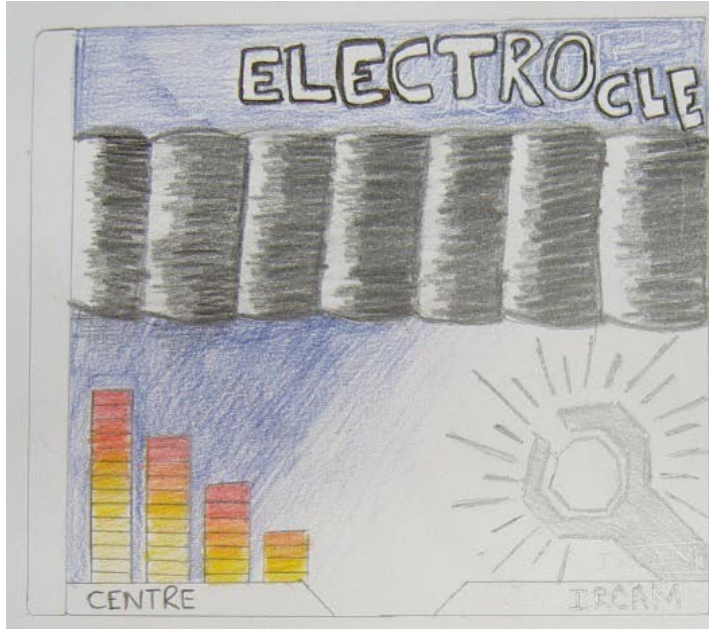
Puis pour conclure, j'ai dessiné
une note musical en forme d'œil
pour montrer que pendant notre
réalisation musical, nous avons
du regarder comment réaliser les
quatre notes et la faire réaliser
à l'écrit





Cette pochette de CD représente un artiste avec une contrebasse qui sont imbriqués, plus un piano. Il y a 2 nuances de couleurs qui sont d'un côté sombre et un côté plus clair.

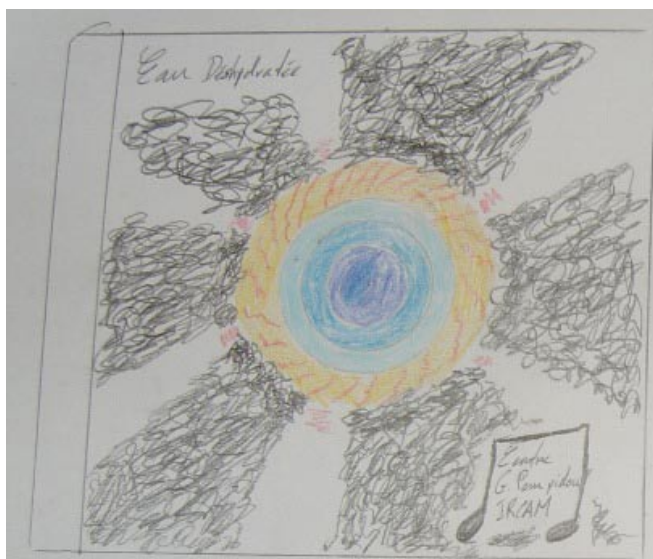




Sur cette pochette de CD, il y a une Multiplication de Feutre.

Il y a aussi un effet de volume en dégradé.

Une sorte de Mécanique en mouvement.



1 J'ai choisi ce titre car cela reflète bien l'œuvre de Bouys car l'eau est lisse après comme le piano et si celui-ci s'évapore cela donne de la calcaire qui est rugueux comme le feutre.

Pour la pochette j'ai choisi un cercle au centre pour représenter le piano qui a une surface lisse avec la superposition de cercle pour représenter le son qu'un piano produit, mais celui-ci est retenu par une matière grise qui représente le feutre avec son aspect rugueux. Pour

le jeu de couleur j'ai choisi un bleu qui se dégrade par opposition du rouge et du jaune qui est la chaleur que le feutre retient.



Sur cette pochette CD, j'ai représenté des disques, cela représente principalement la musique. La couleur "noir" représente l'obscurité de l'œuvre de Bouys. Les barres en bas de la pochette représentent le volume du "son" (A l'Ircam).