

## ÉCRIRE UN CONTE

Séquence pédagogique proposée par Prune Hébert, enseignante de Lettres au lycée Camille Jenatzy, Paris.

### Enjeux de la séquence

Mon implication dans le projet des « Ateliers de la création » m'a conduit à envisager une séquence d'écriture en lien avec les activités proposées aux élèves par les médiateurs. Cela s'explique par deux raisons principales : d'une part l'intérêt d'utiliser la source d'inspiration que peut constituer l'analyse d'une œuvre plastique, d'autre part la possibilité de prendre appui sur l'implication des élèves dans un projet aussi valorisant que celui qui leur était proposé, pour les amener à produire un texte plus long que ceux qu'ils ont l'habitude d'écrire.

Tout projet d'écriture peut être envisagé dans un cadre aussi riche que celui des « Ateliers de la création ». Le choix dépend surtout de l'œuvre plastique sur laquelle les élèves travaillent. Pour le projet 2009-2010, c'est l'œuvre de Cristina Iglesias, *Untitled (Passage II)*, qui a été choisie. Faite d'un tissage en raphia, cette œuvre est un ensemble de lettres dont l'assemblage contient un conte peu connu du public français, *Vathek*. Cette histoire évoque celle d'un calife, en écho aux impressions laissées par l'œuvre : la présence de l'Orient, convoqué par le tissage des lettres éclairé depuis le plafond que le spectateur associe inévitablement avec les moucharabiehs. Beaucoup d'élèves ont fait cette association, plus ou moins explicitement, et auraient voulu connaître l'histoire du conte dans le détail. Le choix des médiateurs, auquel je me suis associée, était d'en dire le moins possible ; pour ne pas entraver leur liberté d'interprétation plastique, d'une part, pour les pousser à imaginer eux-mêmes l'histoire, d'autre part.

Mener un projet d'écriture longue est très formateur dans la maîtrise de l'expression écrite, pour laquelle bon nombre de nos élèves doivent progresser. En outre, il est apparu que les textes écrits et lus par les élèves pouvaient constituer une base de sons utilisable dans les créations sonores. Cet aspect du projet m'a semblé intéressant dans la mesure où cela pouvait constituer une finalité de l'écrit.

Tout en tenant compte du temps nécessaire à ce travail d'écriture, il est souhaitable d'envisager une séquence précédente dont l'objectif serait l'analyse d'un conte du siècle des Lumières – *Candide* par exemple. Ces deux séquences – de lecture puis d'écriture d'un conte – seraient à intégrer dans la thématique qui figure au programme de Première : « Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice ».

### Descriptif de la séquence

Titre des séances, dominante, durée	Méthodes, capacités et connaissances visées	Déroulement : activité des élèves et modalité du travail	Supports
<p><b>Séance 1.</b> <b>Identifier les caractéristiques du conte</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Oral</b></p> <p style="text-align: right;">1h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faire émerger des savoirs déjà là</li> <li>- préciser sa pensée</li> </ul>	<p>1. On explique aux élèves le projet sous-tendu par la séquence : l'écriture d'un conte en lien avec l'œuvre de Cristina Iglesias dont ils ont déjà pris connaissance. On rappelle ce qui a été dit sur l'œuvre : tissage de lettres qui évoque un conte oriental. On précise les enjeux de cette activité d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans le cadre du projet : utiliser les écrits pour les créations sonores, créer un recueil de contes qui pourrait être présenté dans le cadre d'une restitution du projet (journées portes ouvertes)</li> <li>- Dans le cadre du cours de lettres : améliorer la maîtrise de la langue et notamment la maîtrise de la concordance des temps.</li> </ul> <p>Cette étape est importante dans la mesure où elle doit créer une dynamique et une</p>	

		<p>envie de la part des élèves.</p> <p>2. On propose aux élèves de commencer par définir le conte. Pour cela on écrit le mot au tableau et on demande à chaque élève d'associer une idée ou notion (<i>brainstorming</i>). Les élèves sont invités soit à définir leur notion, soit à préciser ce qu'ils disent, voire à raconter, s'ils donnent un titre de conte par exemple. Cette étape doit nous conduire à distinguer le conte des autres genres narratifs et à identifier ses caractéristiques principales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- récit imaginaire</li> <li>- tradition orale et populaire</li> <li>- univers éloigné dans l'espace et le temps, parfois irréel</li> <li>- personnages souvent dotés de pouvoirs extraordinaires</li> <li>- fonction morale, philosophique, satirique ou encore divertissante.</li> </ul>	
<p><b>Séance 2.</b> <b>Déterminer la fonction du conte à écrire.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Lecture cursive</b></p> <p style="text-align: right;">1h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- définir la notion de fonction</li> <li>- identifier la fonction d'un conte</li> <li>- déterminer la fonction du conte que l'on doit écrire</li> </ul>	<p>1. On revient sur la notion de « fonction » : morale, philosophique, satirique, etc.</p> <p>2. Pour préciser, on propose un groupement de textes courts ou de résumés de contes pour enfants et on demande aux élèves d'identifier la fonction de chaque conte.</p> <p>3. Les élèves doivent déterminer la fonction du conte qu'ils devront écrire. Pour les guider, on les dirige par une question : Quel enseignement voulez-vous que le lecteur tire de votre conte ?</p>	<p>Groupement de textes courts illustrant différentes fonctions du conte. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extrait de <i>Candide</i> pour illustrer l'ironie (chapitre I)</li> <li>- fin de <i>Candide</i> pour la fonction philosophique.</li> <li>- résumé du Petit Chaperon rouge pour la fonction morale.</li> </ul>
<p><b>Séance 3. Distinguer l'explicite et l'implicite.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Étude de la langue</b></p> <p style="text-align: right;">1h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- relever une morale explicite</li> <li>- identifier une morale implicite</li> <li>- définir l'explicite et l'implicite</li> </ul>	<p>1. On annonce l'objectif de la séance en demandant aux élèves s'ils comprennent les notions présentes dans le titre (il est fort possible qu'ils ne les connaissent pas ; il n'est pas souhaitable de les définir à ce moment-là car ces notions sont complexes et plus aisées à saisir avec des exemples à l'appui).</p> <p>2. On propose les textes, on les lit. On recueille les hypothèses de lecture. On propose une question que les élèves doivent se poser pour chaque texte : Quel enseignement, quelle leçon, le lecteur peut-il tirer du texte ? Cet enseignement est-il clairement indiqué dans le texte ? Si oui, relevez la phrase qui le contient.</p> <p>3. On déduit de cet exercice les notions d'explicite et d'implicite. On conclut en revenant à l'objectif d'écriture : les élèves doivent décider individuellement s'ils veulent que les enseignements de leur conte soient explicites ou implicites.</p>	<p>Groupement de quatre textes courts avec des morales explicites ou implicites. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux fables, l'une avec la morale explicite (« Le loup et l'agneau »), l'autre implicite (« Le chien et le loup »).</li> <li>- Un conte de Grimm intégral : <i>L'Eau de vie</i> par exemple.</li> </ul>

<p><b>Séance 4. Construire une trame narrative.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Écriture</b> 1h</p>	<p>- se remémorer la notion de schéma narratif - bâtir le schéma narratif du conte que l'on doit écrire</p>	<p>1. On commence par rappeler avec les élèves ce qu'est un schéma narratif. On leur demande de choisir un conte qu'ils connaissent bien (un conte pour enfants par exemple) et de reconstituer le schéma narratif de ce conte. Cette étape a pour objectif de leur permettre de prendre conscience de la multiplicité des péripéties dans un récit.</p> <p>2. On leur demande de bâtir le schéma narratif du conte qu'ils veulent écrire.</p> <p>3. On met en commun : on invite certains élèves à exposer leur schéma narratif. On suscite les commentaires des autres élèves, on met en lumière les difficultés auxquelles il faudra remédier. On relève les trames de ceux qui ne sont pas passés à l'oral.</p>	<p>Schéma narratif.</p>
<p><b>Séance 5. Écrire le premier jet de son conte.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Écriture</b> 1h</p>	<p>- rédiger un premier jet</p>	<p>Les élèves sont invités à écrire le premier jet de leur conte en se servant des trames de la séance précédente et des remarques sur ces trames. On passe parmi eux pendant l'écriture pour les aider si besoin. L'idéal serait que ces premiers jets soient directement écrits sur un traitement de texte. Les travaux sont ramassés quand ils sont achevés : on donne un temps aux élèves pour qu'ils le finissent chez eux.</p>	
<p><b>Séance 6. Améliorer les aspects narratifs.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Écriture</b> 1h</p>	<p>- améliorer son premier jet - tenir compte d'une grille de consignes</p>	<p>1. On rend les premiers jets accompagnés d'une grille de consignes dans laquelle on indique si l'élève a su respecter correctement les critères d'écriture. Les copies ne sont pas notées. On commente les difficultés souvent rencontrées. On ignore délibérément les problèmes liés à la maîtrise de la langue en se concentrant sur les aspects narratifs : narrateur, trame, fonction.</p> <p>2. On invite les élèves à améliorer les premiers jets. On relève.</p>	<p>Premier jet.</p>
<p><b>Séance 7. Améliorer la concordance des temps.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Étude de la langue</b> 2h</p>	<p>- revoir les systèmes de temps - identifier l'emploi des temps - indiquer l'ordre des actions d'un texte sur un axe chronologique</p>	<p>1. On rend les seconds jets. On propose aux élèves d'orienter le travail de correction sur la maîtrise de la concordance des temps.</p> <p>2. On propose deux textes courts accompagnés d'un questionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- À quel temps dominant est raconté le texte ?</li> <li>- Quels sont les autres temps que l'on peut relever ?</li> <li>- À quel usage correspondent les temps dans le texte ?</li> </ul> <p>Les élèves sont invités à réfléchir à ces questions en autonomie. On met en commun. On construit un axe chronologique pour indiquer l'ordre des actions dans le texte.</p> <p>3. Les élèves sont invités à corriger les erreurs de concordance des temps de leur conte. On relève.</p>	<p>- Second jet. - Deux textes : l'un au système du présent (ou système du discours), l'autre au système du passé (ou système du récit), avec des dialogues au système du discours.</p>

**Séance 8. Écrire une  
version définitive de  
son conte.**

**Écriture**  
2h

Cette dernière étape consiste à proposer une version définitive du conte qui tienne compte des différentes remédiations proposées.